



القصاص العالميّة

كنوز المليك سليمان



Arabcomics.net





٩
خريطة ألن كواترمان
لطريق الوصول الى
مملكة كوكوانا
٥



كُنُوزُ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ



إعداد : الدكتور البير مطلق
عن قصة : هنري رايدر هغارد - هغارد
رسوم : فرانك همفريس
مكتبة لبنان

هنري رايدر هغارد (١٨٥٦ - ١٩٢٥)

كتب الكثير من الروايات الذائعة الصيت ، منها رواية «شي» ورواية «ألن كوايرمان» اللتان أُصدرهما في العام ١٨٨٧ ، ورواية «عائشة» أو «عودة شي» التي أُصدرها في العام ١٩٠٥ .

أما أشهر رواياته فهي «كنوز الملك سليمان» التي نُقدّمها اليوم إلى القارئ العربي ، وقد أُصدرها في العام ١٨٨٦ . إنها قصة مغامرات مثيرة مشوّقة بحثًا عن شقيق مفقود وكثير مدفون في باطن الجبال . وقد لاقت الرواية نجاحًا ساحقًا في مختلف أنحاء العالم ونُقلت إلى عدد كبير من اللغات . وبزيدتها تشويقًا الرسوم البديعة الدقيقة الملونة التي تُزين صفحات الكتاب كلها .

سلسلة «القِصَصُ العَالَمِيَّةُ»

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| ١- جزيرة الكنز | ٧- الفرسان الثلاثة |
| ٢- أسيرة روبنسن الكريستو | ٨- شبح باسكرفيل |
| ٣- الحديقة السرية | ٩- كنوز الملك سليمان |
| ٤- رحلة إلى باطن الأرض | ١٠- حول العالم في ثمانين يومًا |
| ٥- قصة مدينتين | ١١- أنشودة العيد |
| ٦- العالم المفقود | ١٢- الريح والصفصاف |

كُنُوزُ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ

لَعَلَّ مِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ رَجُلًا مِثْلِي بَلَغَ الْخَامِيسَةَ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ ، وَلَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ كَانَ يَوْمًا رِوَاثِيًا ، يَجِدُ نَفْسَهُ مُنْكَبًا عَلَى كِتَابَةٍ قِصَّةٍ .

عَشْتُ فِي إفْرِيقِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ حَيَاةً حَافِلَةً بِالْإِثَارَةِ ، قَضَيْتُهَا فِي تَرْحَالٍ وَصَيْدٍ وَاسْتِغْلَالٍ مَنَاجِمَ . الْقِصَّةُ الَّتِي سَأُرْوِيهَا لَكُمْ غَرِيبَةٌ ، وَقَدْ آتَى الْأَوَانُ لِلشُّرُوعِ بِهَا .

إِسْمِي أَلَنْ كُواتِرْمَانُ مِنْ مَدِينَةِ دُرْبَانِ فِي جَنُوبِ إفْرِيقِيَّةِ . كُنْتُ قَبْلَ ثَنَائِيَةِ عَشْرٍ شَهْرًا عَلَى مَتْنِ سَفِينَةٍ بُخَارِيَّةٍ ، فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنْ رِحْلَةِ صَيْدٍ . وَكَانَ بَيْنَ الْمُسَافِرِينَ رَجُلَانِ إِنْكِلِيزِيَّانِ .

الرَّجُلُ الْأَوَّلُ كَانَ السَّيْرُ هَنْرِي كُورْتِسُ ، وَهُوَ أَحَدُ أَضَخَمِ مَنْ عَرَفْتُ مِنَ الرُّجَالِ ، وَكَانَ ذَا شَعْرٍ أَشْقَرَ وَلِحْيَةٍ كَثَّةٍ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ الْكَائِنُ جُونُ چُودُ ، وَكَانَ ضَابِطًا بَحْرِيًّا ، أُنِيقًا ، حَلِيقَ اللَّحْيَةِ ، يَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهِ الْيُمْنَى نَظَّارَةً أُحَادِيَّةً . وَقَدْ عَلِمْتُ فِيمَا بَعْدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَرَعُّ تِلْكَ النَّظَّارَةَ إِلَّا عِنْدَ النَّوْمِ ، وَيَتَرَعُّ مَعَهَا أَيْضًا طَقْمَ أَسْنَانِهِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ !

كَانَ مُقَدَّرًا لِي أَنْ يَكُونَ بَيْنِي وَبَيْنَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ مَعْرِفَةٌ وَثِيقَةٌ ، وَأَنْ يُشَارِكَانِي فِي أَعْظَمِ مُغَامَرَةٍ خُضْتُهَا فِي حَيَاتِي !



التَّقَيْتُ الرَّجُلَيْنِ عَلَى الْعِشَاءِ فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي تِلْكَ الرَّحْلَةِ الْبَحْرِيَّةِ . وَحِينَ عَرَفْتُ بِنَفْسِي بَدَا الْإِهْتِمَامُ عَلَى وَجْهِ السَّيْرِ هَنْرِي ، فَقَالَ نَحْوِي ، وَقَالَ :

« يَا سَيِّدُ كُواتِرْمَانُ ، سَمِعْتُ أَنَّكَ كُنْتَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي شَهَالِيَّ التَّرَانِسْقَالِ ، فَهَلْ اتَّفَقَ أَنْ قَابَلْتَ رَجُلًا يُدْعَى نِقْلُ ؟ »

« نَعَمْ . لَقَدْ رَافَقَنِي أُسْبُوعَيْنِ ، ثُمَّ اتَّجَهَ صَوْبَ الدَّخِيلِ . »

« أَتَعْلَمُ أَيْنَ كَانَتْ وَجْهَتُهُ ؟ »



بَيْنَ الْإِخْوَةِ . بُعِيدَ ذَلِكَ ، مَاتَ أَبِي دُونَ أَنْ يَتْرَكَ وَرَاءَهُ وَصِيَّةً .
فَالَّتْ مُمْتَلِكَاتُهُ كُلُّهَا إِلَيَّ بِاعْتِبَارِي الْإِبْنِ الْأَكْبَرِ . وَلَمْ يَنْلُ أَخِي شَيْئًا .
وَكُنْتُ ، بِطَبِيعَةِ الْحَالِ ، رَاغِبًا فِي إِعْطَاءِ أَخِي نَصيبًا مِنَ الْإِرْثِ ،
لَكِنَّ حِمَاقَةَ الْكِبَرِيَاءِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْخُصُومَةُ مَنَعَتْنِي مِنْ ذَلِكَ .»

تَنَهَّدَ السَّيْرُ هَنْرِي وَتَابَعَ يَقُولُ : «وَاتَّخَذَ أَخِي اسْمَ نِثْلٍ ، دُونَ أَنْ
يُعْلِمَنِي بِالْأَمْرِ ، وَجَاءَ إِلَى إِفْرِيْقِيَّةِ يُرَاوِدُهُ حُلُمٌ جَامِحٌ بِالثَّرْوَةِ . وَمُنْذُ
ذَلِكَ الْحِينِ لَمْ أَسْمَعْ شَيْئًا عَنْهُ . فَجِئْتُ أَنَا وَالْكَائِثِينَ جُودَ عَلَى أَمَلِ
الْعُثُورِ عَلَيْهِ .»

قُلْتُ : «سَمِعْتُ أَنَّهُ مُتَّجِهٌ إِلَى كُنُوزِ سُلَيْمَانَ .»

صَاحَ الرَّجُلَانِ فِي دَهْشَةٍ : «كُنُوزُ سُلَيْمَانَ ! مَا هِيَ تِلْكَ
الْكُنُوزُ؟»

أَشْعَلْتُ غُلْيُونِي وَقُلْتُ : «لَا أَعْرِفُ عَنْهَا إِلَّا مَا قِيلَ لِي عَنْ
مَوْقِعِهَا . كُنْتُ لَا أَزَالُ شَابًّا يَافِعًا حِينَ حَدَّثَنِي صَيَّادٌ عَجُوزٌ بِأُسْطُورَةِ
كُنُوزِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ . ذَكَرَ لِي أَنَّهَا تَقَعُ فِي مَجَاهِلِ الصَّخَرَاءِ الْكُبْرَى
الْمُتَمَدَّةِ وَرَاءَ جِبَالِ سُلَيْمَانَ ، وَأَنَّ رِجَالَ قَبَائِلِ الزُّولُو الَّتِي تَعِيشُ فِي
تِلْكَ الْبِقَاعِ ، يَعْرِفُونَ سِرَّ «الْحِجَارَةِ الْبَرَّاقَةِ» . أَضْحَكْتَنِي الْحِكَايَةُ
أَنْدَاكَ ، ثُمَّ نَسِيتُ أَمْرَهَا .»

وَنَظَرْتُ إِلَى الرَّجُلَيْنِ نِظْرَةً تَأْمُلٍ .

بَدَأَ عَلَيَّ التَّرَدُّدُ وَأَنَا أُجِيبُ قَائِلًا : «تَنَاهَى إِلَيَّ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ .»
نَظَرَ السَّيْرُ هَنْرِي وَالْكَائِثِينَ جُودَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ ، ثُمَّ التَفَتَ
السَّيْرُ هَنْرِي إِلَيَّ وَقَالَ : «يَا سَيِّدُ كُؤَاتِرْمَانَ ، سَأَطْلُبُ مَعُونَتَكَ .
فَالْمَعْرُوفُ بِاسْمِ نِثْلٍ هُوَ أَخِي الْوَحِيدُ ، جُورْج .»
لَمْ أَسْتَطِعْ إِخْفَاءَ انْدِهَاشِي . ثُمَّ شَرَعَ السَّيْرُ هَنْرِي فِي شَرْحِ الْأَمْرِ
فَقَالَ :

«مُنْذُ خَمْسِ سَنَوَاتٍ وَقَعَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي خِصَامٍ ، كَالَّذِي يَقَعُ

«على أيِّ حالٍ ، فقد اتَّفَقَ أَنْ قَابَلْتُ ، بَعْدَ عِشْرِينَ عَامًا مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، فِي قَرْيَةٍ سِتَانْدَا ، رَجُلًا بُرْتُغَالِيًّا اسْمُهُ جُوزِيَه سِلْفُسْتَر ، كَانَ يُزِمُّ عَلَى عُبُورِ الصَّحْرَاءِ . وَقَدْ ذَكَرَ لِي سِلْفُسْتَرُ أَنَّهُ سَيَكُونُ ، بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ رِحْلَتِهِ ، أَغْنَى رَجُلٌ فِي الدُّنْيَا .

«بَعْدَ أُسْبُوعٍ رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَدْخُلُ مُخِيْمِي زَاحِفًا ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ الْوَهْنُ الشَّدِيدُ . فَقُمْتُ عَلَى خِدْمَتِهِ وَمُدَاوَاتِهِ ، لَكِنَّهُ كَانَ مُشْرِفًا عَلَى الْمَوْتِ . وَحِينَ أَحَسُّ بِدُنُوِّ أَجَلِهِ أَعْطَانِي خَرِيْطَةً عَتِيْقَةً مُشِيرًا إِلَى أَنَّهَا تُرَى الطَّرِيقَ إِلَى كُنُوزِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ ، وَأَنَّ أُسْرَتَهُ حَفِظَتْهَا مُدَّةَ



ثَلَاثِمِئَةِ عَامٍ . لَقَدْ حَاوَلَ سُلُوكَ طَرِيقِ الْكَثْرِ ، لَكِنْ قَهَرَتْهُ الصَّحْرَاءُ . وَلَا أَزَالُ أُحْفِظُ بِالْخَرِيْطَةِ .

دَعَوْتُ الرَّجُلَيْنِ إِلَى قَمَرَتِي ، وَأَخْرَجْتُ الْخَرِيْطَةَ الْبَالِيَةَ وَرُحْنَا ثَلَاثَتْنَا نَتَأَمَّلُهَا . وَضَعَ السَّيْرُ هَنْرِي إِصْبَعَهُ عَلَى الْخَرِيْطَةِ وَرَاحَ يَتَّبِعُ الْمَسَارَ الْمَرْسُومَ بَدْءًا مِنْ نَهْرِ كَالُوكَاوِي الَّذِي يَشُقُّ الصَّحْرَاءَ ، فَإِلَى النُّقْطَةِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ قِمَتَيْ جَبَلِ سَبَا التَّوَامَيْنِ ، وَأَخِيرًا إِلَى طَرِيقِ سُلَيْمَانَ الْمُوصِلَةِ إِلَى مَغَارَةِ الْكَثْرِ .

«أَتَظُنُّ أَنَّ أَخِي ذَهَبَ إِلَى هُنَاكَ؟»

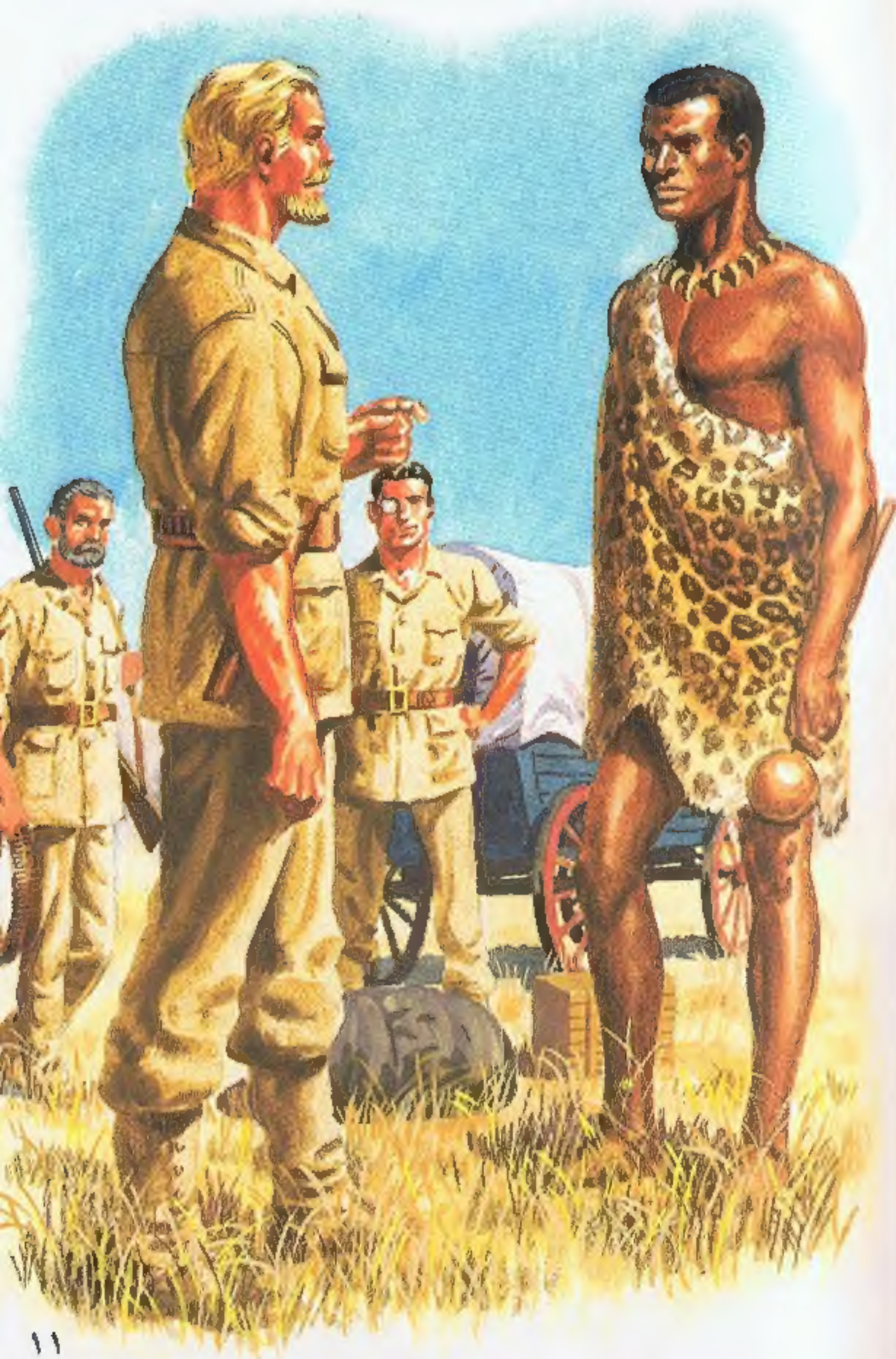
قُلْتُ : «بَلْ أَجْزِمُ بِذَلِكَ . فَقَدْ ذَكَرَ لِي وَجْهَتَهُ الدَّلِيلُ الَّذِي كَانَ يُرَافِقُهُ .»

وَقَفَ السَّيْرُ هَنْرِي وَقَالَ : «يَا سَيِّدُ كُوَاتِرْمَان ، أَنَا مَاضٍ لِلْبَحْثِ عَنْهُ ، سَوَاءٌ أَصْدَقْتَ أُسْطُورَةَ الْكَثْرِ أَمْ لَا . أَنَا نِيَّ مَعِي ؟»

قُلْتُ جَادًّا : «قَدْ نَهَلْتُ فِي تِلْكَ الرَّحْلَةِ . لَكِنْ إِنْ كُنْتُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلْقِيَامِ بِالْمُخَاطَرَةِ ، فَأَنَا مُسْتَعِدٌّ أَيْضًا .»

عِنْدَمَا رَسَتْ السَّفِينَةُ فِي دُرْبَانَ أَخَذْتُ صَدِيقَيَّ الْجَدِيدَيْنِ إِلَى بَيْتِي ، وَشَرَعْنَا نَسْتَعِدُّ لِمُعَاوَرَتِنَا الْكُبْرَى . اشْتَرَيْنَا مَوْنًا وَبَنَادِقَ وَذَخِيرَةً .

وَقَبْلَ بَدْءِ رِحْلَتِنَا يَوْمَ ، جَاءَ دَلِيلٌ مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ يَطْلُبُ مُوَاجَهَتِي . كَانَ رَجُلًا طَوِيلًا ذَا بَشْرَةٍ دُونَ بَشْرَةِ قَبَائِلِ الزُّولُو دُكْنَةً .



رَفَعَ الرَّجُلُ نَبْوَتَهُ تَحِيَّةً ، وَقَالَ : «إِسْمِي أُمْبُوپَا . سَمِعْتُ أَنَّكَ
سَتَقُودُ بَعْضَ الْبَيْضِ شَمَالًا . أَصَحِّحُ مَا سَمِعْتُ؟»

كُنَّا قَدْ أَخْفَيْنَا الْغَايَةَ مِنْ رِحْلَتِنَا ! فَنَظَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ نِظْرَةً
ارْتِيَابٍ ، وَقُلْتُ : «لِمَ تَسْأَلُ؟ مَا يَعْنِيكَ مِنَ الْأَمْرِ؟»

«الْأَمْرُ هُوَ ، أَيُّهَا الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ ، أَنِّي أَرْغَبُ فِي السَّفَرِ مَعَكُمْ .»

حَيْرَنِي أُسْلُوبُهُ الْمُتَرَفِّعُ فِي الْحَدِيثِ وَرِصَانَةُ شَخْصِيَّتِهِ ، وَبَدَأَ لِي
مُتَمِيزًا عَنْ رَجُلِ الزُّوْلُو الْعَادِيِّ ، فَقُلْتُ : «لَا نَعْرِفُ عَنْكَ شَيْئًا .»

أَجَابَ : «أَنَا وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِ قَبِيلَةِ الزُّوْلُو ، وَلَسْتُ ، مَعَ ذَلِكَ ،
مِنْهُمْ . فَقَدْ قَدِمْتُ مِنَ الشَّالِ طِفْلًا ، وَتَنَقَّلْتُ فِي هَذِهِ الْبِقَاعِ سِنِينَ
عَدِيدَةً . الْآنَ أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ ، وَأَرْغَبُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الشَّالِ .»

تَرَجَمْتُ كَلِمَاتِهِ لِلسَّيْرِ هَنْرِي وَالْكَائِتِنْ چود . وَقَفَ السَّيْرِ هَنْرِي
قُبَالَتِهِ ، فَبَدَأَ لَهُ أُمْبُوپَا ، بِقَامَتِهِ الْفَارِعَةِ ، وَثَوْبِهِ الْمَصْنُوعِ مِنْ جِلْدِ
النَّمِرِ ، وَعَقْدِهِ الْمَشْكُوكِ مِنْ مَخَالِبِ الْأَسَدِ ، رَجُلًا ذَا عِزٍّ وَمَهَابَةٍ .
وَبَدَأَ مُطْمَئِنًّا وَهُوَ يَقُولُ بِالْإِنْكَلِيزِيَّةِ :

«أَتَوْسَمُ فَيْكَ خَيْرًا . سَأَخُذُكَ مَعِي ، وَتَكُونُ مُرَافِقًا لِي .»

وَتَمَتَّمَ چود يَقُولُ : «هَذَانِ الرَّجُلَانِ يَلِيقُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ . أَلَا تَرَى
مَعِيَ ذَلِكَ؟ كِلَاهُمَا طَوِيلٌ وَحَازِمٌ .»

بَدَا عَلَى أُمُوبَا أَنَّهُ فَهِمَ مَا دَارَ حَوْلَهُ مِنْ حَدِيثٍ فَقَالَ : «شُكْرًا
عَلَى مُوَافَقَتِكُمْ» .

تَمَّتِ الْإِسْتِعْدَادَاتُ ، وَشَرَعْنَا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي فِي رِحْلَتِنَا
الْخَطِرَةِ .

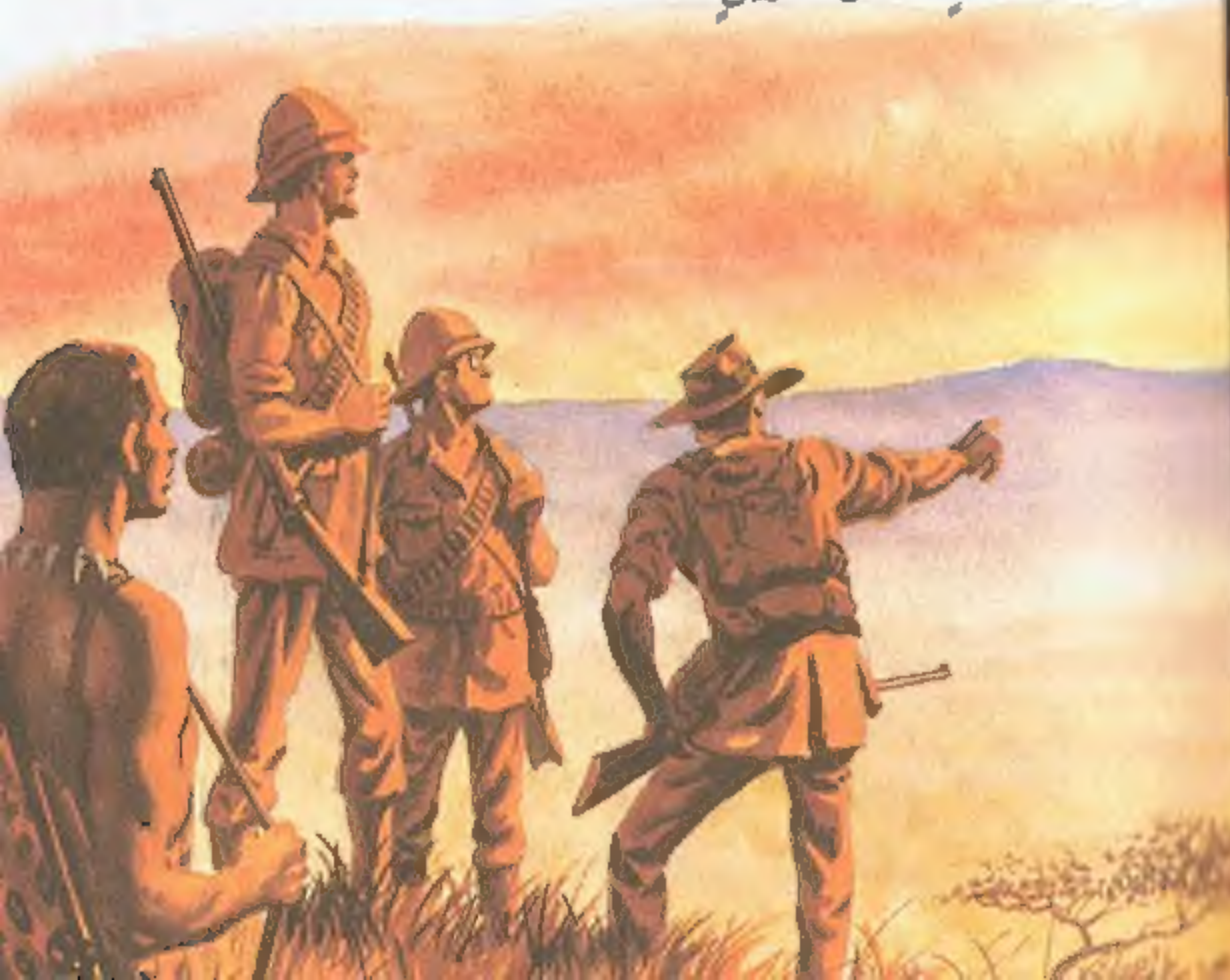
تَرَكْنَا دُرْبَانَ فِي نِهَآيَةِ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي (يَنَآيِر) . وَفِي أَوَاسِطِ شَهْرِ
أَيَّارِ (مَآيُو) كُنَّا قَدْ قَطَعْنَا مَسَافَةً تَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمِئَةٍ كِيلُومِترٍ .
وَاسْتَطَعْنَا فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى مَعْنَوِيَّاتِنَا عَالِيَةً ، رُغْمَ الْإِنْهَآكِ
الَّذِي أَصَابَنَا .

أَخِيرًا وَصَلْنَا إِلَى حَاقَةِ الصَّحْرَاءِ ، وَوَقَفْنَا نَتَأَمَّلُ الرَّمَالَ الْمُمتَدَّةَ

أَمَامَنَا . كَانَتْ الشَّمْسُ تَتَجَهُّ نَحْوَ الْمَغِيبِ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً صَفَاءَ
سَاحِرٍ . وَاسْتَطَعْنَا أَنْ نَرَى فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ خِيَالًا أَزْرَقَ خَلْفَتَهُ جِبَالُ
سُلَيْمَانَ .

قُلْتُ مُشِيرًا إِلَى الْأَفْقِ : «ذَلِكَ هُوَ الْجِدَارُ الَّذِي يُحِيطُ بِكُنُوزِ
الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ» .

قَالَ السَّيْرُ هَنَرِي بِصَوْتٍ هَادِيٍّ خَفِيفٍ : «إِنَّ أَخِي هُنَاكَ» .
وَسَمِعْنَا صَوْتَ أُمُوبَا الَّذِي كَانَ خَلْفَنَا يَقُولُ : «لَعَلِّي أَجِدُ أَنَا أَيْضًا
أَخًا لِي فَوْقَ تِلْكَ الْجِبَالِ . هُنَالِكَ أَرْضُ غَرِيبَةٍ الْأَطْوَارِ ، أَرْضُ أَنْاسٍ
بِوَاسِلِ وَطَرِيقٍ أَيْضًا طَوِيلٍ» .



نَظَرْتُ إِلَيْهِ بَارْتِيَابٍ . فَقَدْ بَدَأَ أَنَّهُ يَعْلَمُ أَكْثَرَ مِمَّا يُفْصِحُ بِهِ .
وَقَدْ لَاحَظَ ارْتِيَابِي وَقَلَّتِي فَبَادَرَنِي قَائِلًا : « لَا تَخَفْ مِنِّي ،
فَسَأُخْبِرُكَ بِكُلِّ مَا أَعْلَمُ ، إِذَا قُدِّرَ لَنَا أَنْ نَعْبُرَ الْجِبَالَ . »

مَكَّنَّا الْيَوْمَ التَّالِي كُلَّهُ فِي مَكَانِنَا طَلَبًا لِلرَّاحَةِ . وَشَرَعْنَا فِي رِحْلَتِنَا
عَبْرَ الصَّحْرَاءِ مَعَ طُلُوعِ الْقَمَرِ الَّذِي مَلَأَ الْبَقَاعَ بِفَيْضٍ مِنْ نَوْرِهِ . فَقَدْ
كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَسَافِرَ لَيْلًا تَجَنُّبًا لِحَرَارَةِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ .

رُحْنَا نَطًّا الثَّرَى خِفَافًا ، صَامِتِينَ صَمَتَ الْأَشْبَاحِ . وَسُرْعَانِ مَا
انْبَلَجَ الصَّبَاحُ ، وَارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ مُغْلَفَةً الصَّحْرَاءَ بِوَهَجِهَا الْحَارِقِ .
وَأَسْرَعْنَا نَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ يَقِينَا شَرَّ الْحَرِّ . وَتَتَابَعَتِ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي ،
وَنَحْنُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مِنْ سَفَرٍ فِي اللَّيْلِ وَرَاحَةٍ فِي النَّهَارِ . ثُمَّ وَصَلْنَا
إِلَى وَقْتٍ وَجَدْنَا فِيهِ الْمَاءَ الَّذِي نَحْمِلُهُ قَدْ أَشْرَفَ عَلَى النِّفَادِ .

تَمَلَّكَنِي الْخَوْفُ وَقُلْتُ : « عَلَيْنَا أَنْ نَجِدَ مَاءً ! »

أَخَذْنَا نَبْحَثُ عَنْ بُئْرِ الْمَاءِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا خَرِيطَةُ سِلْفُسْتَرٍ . وَبَعْدَ
يَأْسٍ ، تَبَعْنَا آثَارَ ظُبِّي نَقِشَتْ حَدِيثًا فِي الرَّمَالِ ، فَوَجَدْنَا الْبُئْرَ ،
وَنَحْنُ عَلَى آخِرِ رَمَقٍ . أَقْبَلْنَا عَلَى الْمَاءِ بِشَغَفٍ ، ثُمَّ مَلَأْنَا مَطْرَاتِنَا
وَقَرَبْنَا ، وَانْطَلَقْنَا فِي طَرِيقِنَا مُجَدِّدًا .

اقْتَرَبْنَا مِنْ جِبَالِ سُلَيْمَانَ ، مُخَلِّفِينَ الصَّحْرَاءَ وَرَاءَ ظُهُورِنَا . ثُمَّ
شَرَعْنَا نَتَسَلَّقُ الْمُنْحَدَرَاتِ الْبُرْكَانِيَّةَ لِقِمَّةِ جَبَلٍ سَبَّ الْيُسْرَى . وَهُنَا نَفَدَ



مِنَّا الْمَاءَ ثَانِيَةً ، لَكِنَّا وَقَعْنَا عَلَى بَعْضِ ثَارِ الْبُطَيْخِ الْبَرِّيَّةِ . وَكَانَتْ
فَاكِهَةً غَيْرَ شَهِيَّةٍ ، لَكِنَّا أَنْقَذَتْ حَيَاتَنَا .

تَابَعْنَا طَرِيقَنَا نَحْوَ الْقِمَّةِ ، حَتَّى وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا نَتَسَلَّقُ بِقَاعًا تُغَطِّيهَا
الْثُلُوجُ . أَخِيرًا وَقَفْنَا عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ شَاهِقٍ ، وَقَدْ أَنْهَكَ أَجْسَادُنَا
الْإِرْهَاقُ وَالْجُوعُ .

وَانْكَشَفَ أَمَامَ أَعْيُنِنَا مَنَظَرٌ أَخَاذُ سِحْرِ الْأَلْبَابِ . فَلَقَدْ كَانَتْ تَمْتَدُّ
فِي أَسْفَلِ الْجَبَلِ ، مِنْ بَعِيدٍ ، غَابَاتٌ كَثِيفَةٌ ، وَنَهْرٌ عَظِيمٌ يَشُقُّ طَرِيقَهُ
الْفِضْيَةَ عَبْرَ سَهْلٍ وَاسِعٍ .

رَأَيْنَا فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ ظَبْيًا يَنْعَمُ بِدِفْءِ الشَّمْسِ . هَا نَحْنُ أَخِيرًا
قَدْ وَجَدْنَا طَعَامًا ! صَوَّبْنَا بِنَادِقِنَا وَأَطْلَقْنَا طَلَقَاتٍ دَقِيقَةً . وَبَعْدَ أَنْ
تَنَاوَلْنَا عَشَاءَنَا أَحْسَسْنَا بِحَرَارَةِ الْحَيَاةِ تَدِبٌ ثَانِيَةً فِي أَجْسَادِنَا .

فَجَاءَ صَاحَ السَّيْرِ هَنْرِي قَائِلًا : « أَنْظُرُوا ! ذَاكَ هُوَ طَرِيقُ سُلَيْمَانَ . »



نَظَرْنَا أَنَا وَجُودٌ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ ، فَرَأَيْنَا الطَّرِيقَ غَيْرَ بَعِيدَةٍ عَنَّا .
فَهَبَطْنَا الْمُنْحَدَرَ إِلَى أَنْ بَلَغْنَا الطَّرِيقَ . أَحْسَسْنَا كُلُّنَا بِالْإِنْدِهَاشِ ، فَقَدْ
بَدَتْ لَنَا الطَّرِيقُ كُلُّهَا وَكَأَنَّهَا قُدَّتْ مِنْ صَخْرٍ . وَكَانَ السَّيْرُ هِينًا
عَلَى وَجْهِهَا الْأَمْلَسِ ، فَقَرَّرْنَا أَنْ نَتَّخِذَهَا مَمَرًا .

بَعْدَ بَضْعَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ نَهْرٍ طَلَبًا لِلرَّاحَةِ ، مَا عَدَا
جُودَ ، فَإِنَّهُ ، عَلَى عَادَتِهِ فِي التِّزَامِ الْأَنَاقَةِ ، نَزَلَ إِلَى النَّهْرِ يَغْتَسِلُ ،
وَشَرَعَ بَعْدَ ذَلِكَ يُنَظِّفُ سُرَّتَهُ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ . ثُمَّ إِنَّهُ أَخْرَجَ مُوسَى
حِلَاقَةً وَبَدَأَ يَحْلِقُ ذَقَنَهُ الشَّائِكَةَ . وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَرَاقِبُهُ مُتَكَاسِلًا .

فَجَاءَ ، لَمَعَ شَيْءٌ قُرْبَ رَأْسِهِ . وَكَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ رُمَحًا !





في هذه اللحظة تنبّهنا إلى عددٍ من الرجال ذوي البشرة
النحاسية ، يلبسون ثياباً من جلد السمير ويضعون فوق رؤوسهم غطاءً
من الريش الأسود . وبدأ أن أحدهم هو الذي قذف الرمح ، فقد
كانت ذراعُهُ لا تزال مرفوعة . مشوا جميعاً نحونا ، يتقدمهم
مُحاربٌ كان أكبرهم سناً .

بادرتهم بلغة الزولو قائلاً : « السلام عليكم ! »

أجاني كبيرهم بلغة ليست هي لغة الزولو ، ولكنها قريبة
منها . فسأل علي وعلى أمبويًا فهم كلامه . قال ، وهو يشير إلى
أمبويًا : « وعليكم السلام . من أنتم ؟ ولم كانت وجوهكم بيضاء
ووجه هذا الرجل نحاسياً كوجوهنا ؟ »

لقد كان مُحققاً في ملاحظته . قلتُ : « نحن أغرابٌ مسالِمون . »
« أغرابٌ ؟ الأغرابُ في مملكة كوكوانا محكومٌ عليهم
بالموت ! إنه قانون الملك . »

بدأ الاضطرابُ على جود ، ومدَّ يدهُ إلى طقم أسنانه
الاصطناعية ، كما اعتاد أن يفعل كلما اضطرب أو ارتبك . ثم حركَ
الجانب العلوي من الطقم من موضعه ودفعه داخل فيه إلى جانب
حنكه . في تلك اللحظة صرخ المحاربون التياهون صرخة فرعٍ وارتدوا
إلى الخلف !

همس السير هنري بانفعال : إنها أسنانك الاصطناعية ، يا
جود ! انزعها من فمك فوراً .

أسرع جود يُخرج طقم أسنانه من فيه ويخفيه في كُمه . وكان
الرجال قد بدأوا يعودون ناحية جود ، وقد غلب الفضول عندهم
الخوف .

قال كبيرهم : « كيف تفعل ذلك ، أيها الغريب ! »
كشّر جود كاشفاً عن فم خالٍ من الأسنان ، فصعق الرجال .
ثم إنه أعاد الطقم إلى فيه بحركة سريعة ذكية ، وكشّر ثانية
كاشفاً عن صفتين بديعتين من الأسنان .

بدا الرعب في وجه كبير القوم ، وهو يقول متلعثماً : « لا شك
أنكم من الحزن . فكيف يمكن أن ينبت لرجل شعر على جانب
واحد من وجهه ، وأن يكون له عين شفافة ، وساقان بيضاوان ،
واسنان تختي وتنبت من جديد ؟ عفوكم ، يا سادة ! »

لقد أنقذتنا هيئة جود كان ذلك حظاً ما نَعْدُهُ حظاً . فأسرعت
أقول بصوت حازم :

« نحن آتون من النجوم ! سأريكم ما نحن عليه من قوة .
سأريكم كيف أننا نستطيع أن نُصْدِرَ ضجة قاتلة . »

فهم أمبويا ما أعنيه ، فأسرع يناولني بُندقيتي ثم انحنى إخلالاً
وقال مخاطباً إياي : « إيلك ، يا سيدي ، الأنوب السحري . »

وكنت قد رأيت ظيماً قريباً سهل المنال . صوّت وأطلقت
النار ، فوقع الظئي صريعاً .

« ترون أنني أعني ما أقول . »

فقال كبير القوم متلعثماً : « ونحن مُصدّقون . »

ثم قال : « اسمعوا ، يا أبناء النجوم . أنا إنفادوس ، ابن كافا
الذي كان ذات يوم ملك شعب كوكوانا . وهذا الشاب هو
سكراجا ، ابن الملك طوالا الأسود المرعب . »

قلت : « وإن يكن ! خذنا إلى طوالا . لكن لا تحاول خداعنا .
إنك إن حاولت ذلك فسيدمرك شعاع العين الشفافة ، وستعزز في
حسدك الأسنان الطائرة . وستنطق أنابيسا السحرية بأصوات
مساخية . فحذار ! »

تركت الخطبة البليغة أثرها في إنفادوس ، فانحنى انحناءة
شديدة وهمهم قائلاً : « كوم ! كوم ! » وقد فهمت فيما بعد أن
هذه . عند شعب كوكوانا ، لفظة يُحيون بها الملوك . عند ذلك
أبت وحة سكراجا ، ابن الملك ، ينضح غصاً . ثم تابعا مسيرتنا
مر الطريق البيض الطويلة .



سَأَلَتْ إِنْفَادُوسَ ، فِي أَثْنَاءِ سَيْرِنَا ، عَمَّنْ بَنَى تِلْكَ الطَّرِيقَ .
فَأَجَابَ :

« لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مَنِ بَنَى الطَّرِيقَ وَمَتَى بُنِيََتْ . فَإِنَّهَا كَانَتْ قَائِمَةً مُنْذُ
آلَافِ السِّنِينَ ، حِينَ انْدَفَعَ شَعْبًا مِنَ الشَّمَالِ كَهُبُوبِ الْعَاصِفَةِ وَحَلَّ
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ . لَمْ يَكُنْ بِإِمْكَانِ شَعْبِنَا أَنْ يُوَصِلَ تَقْدِمَهُ ، فَالْجِبَالُ
الشَّاهِقَةُ تُحِيطُ بِنَا . هَكَذَا نَحْدِثُنَا چَاچُولِ السَّاحِرَةِ الْعَحُوزُ . »

ثُمَّ أَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى الْأَرْضِ حَوْلَهُ ، وَقَالَ : « اسْتَقَرَّ شَعْبُنَا هُنَا
وَصَارَ قَوِيًّا مَنِيعَ الْجَانِبِ . وَالْيَوْمَ إِذَا اسْتَدْعَى الْمَلِكُ طُولَا مُحَارِبِيهِ
عَطَى رِيشَ رُؤُوسِهِمِ السَّهْلَ . »



قُلْتُ : « حَدِّثْنِي عَنْ طُولَا . »

بَدَأَ الْحُزْنَ عَلَى وَجْهِ إِنْفَادُوسَ وَهُوَ يُجِيبُ قَائِلًا : « حِينَ تُوُفِّيَ
وَالِدِي تَوَلَّى الْحُكْمَ مِنْ بَعْدِهِ أَخِي إِيْمُوتُو . كَانَ أَخِي مَلِكًا صَالِحًا ،
وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يُدْعَى إِيْچُنُوزِي . وَحِينَ بَلَغَ إِيْچُنُوزِي الثَّلَاثَةَ مِنْ عُمْرِهِ
حَلَّتْ بِالْبِلَادِ مَجَاعَةٌ ، وَتَمَلَّمَلَ الشَّعْبُ . وَقَالَتْ چَاچُولُ ، السَّاحِرَةُ
الْمُرْعِبَةُ : إِنْ إِيْمُوتُو لَا يَصْلُحُ لِلْحُكْمِ . ثُمَّ أَتَتْ بِطُولَا ، وَهُوَ أَيْضًا
أَخِي ، وَأَرَتِ الشَّعْبَ عَلَامَةَ الْحَيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِخَصْرِهِ ،
وَصَاحَتْ : هَذَا هُوَ مَلِكُكُمْ . »

صَمَتَ إِنْفَادُوسَ بُرْهَةً ، ثُمَّ تَابَعَ كَلَامَهُ قَائِلًا : « قَتَلَ طُولَا
أَخَاهُ إِيْمُوتُو ، وَنَصَّبَ نَفْسَهُ مَلِكًا . »

سَأَلَ السَّيْرَ هُنْزِي : « مَا الَّذِي حَلَّ بِالصَّبِيِّ إِيْچُنُوزِي ؟ »

« أَخَذَتْهُ الْمَلِكَةُ وَفَرَّتْ بِهِ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ . لَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ
شَيْئًا عَنْهُمَا بَعْدَ ذَلِكَ . لَا بُدَّ أَنََّّهُمَا مَاتَا . »

كَانَ أُمُوبَا يُنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ ، وَقَدْ ارْتَسَمَ عَلَى وَجْهِهِ تَعْبِيرٌ غَرِيبٌ
أَشَدَّ الْغَرَابَةِ .

وَصَلْنَا فِي نِهَايَةِ حَدِيثِنَا إِلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا إِنْفَادُوسَ .

أَرْسَلَ إِنْفَادُوسٌ مَرَّ يُنَبِّئُ بِوُصُولِنَا. وَقَدْ بَدَتْ لَنَا الْآنَ مِنْ بَعِيدٍ
أَوَّلُ فِرْقَةٍ تَرَاهَا مِنْ مُحَارِبِي الْكُوكُونَا. وَجَدْنَا آفَاقًا مِنْهُمْ فِي
اِنْتِظَارِنَا، فَوْقَ رَأْسِ كُلِّ مِنْهُمْ رِيشٌ أَسْوَدٌ وَحَوْلَ حَصْرِهِ طَوْقٌ.
وَكَانُوا حِينَ نَمُرُّ مِنْ أَمَامِهِمْ يَرْفَعُونَ رِمَاحَهُمْ وَيُحْيَوْنَ بِالتَّحِيَّةِ
الْمَلَكِيَّةِ: «كُومْ!»

أَقَمْنَا فِي الْقَرْيَةِ لَيْلَةً مُرِيحَةً. وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِي تَابَعْنَا
مَسِيرَتَنَا عَبْرَ الطَّرِيقِ الْعَظِيمَةِ إِلَى لُو، مَرَكِّزِ طَوَالَا الرَّئِيسِيِّ. رَأَيْنَا
فِي طَرِيقِنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمُحَارِبِينَ يَتَجَاوَزُونَا مُسْرِعِينَ. وَقَدْ أَخْبَرَنَا

إِنْفَادُوسٌ أَنَّهُمْ مُنْطَلِقُونَ إِلَى لُو لِيَشْتَرِكُوا فِي الْعَرْضِ الْعَسْكَرِيِّ السَّنَوِيِّ
لِلجَيْشِ. لَمْ أَرَ فِي حَيَاتِي مِثْلَ هَذَا الْعَدَدِ مِنَ الْجُنْدِ!

تَرَأَيْتُ أَمَامَنَا مَدِينَةً لُو، مَقَرَّ الْمَلِكِ، فَإِذَا هِيَ كَبِيرَةٌ يَخْتَرِقُهَا
نَهْرٌ. وَبَدَتْ خَلْفَهَا جِبَالٌ شَاهِقَةٌ.

قَالَ إِنْفَادُوسٌ: «الطَّرِيقُ الْعَظِيمَةُ تَنْتَهِي عِنْدَ تِلْكَ الْجِبَالِ
الْمَلِيئَةِ بِالْكَهُوفِ وَالَّتِي تُعْرَفُ بِاسْمِ السَّاحِرَاتِ الثَّلَاثِ. وَبَيْنَ تِلْكَ
الْجِبَالِ فَجْوَةٌ سَحِيقَةٌ عَمِيقَةٌ تَحْرُسُهَا الْأَرْوَاحُ. وَلَقَدْ تَوَجَّهَ حُكَمَاءُ
الْأَيَّامِ الْغَابِرَةِ إِلَى هُنَاكَ لِيَجْلِبُوا مَا جَاؤُوا هُنَا مِنْ أَجْلِهِ.»



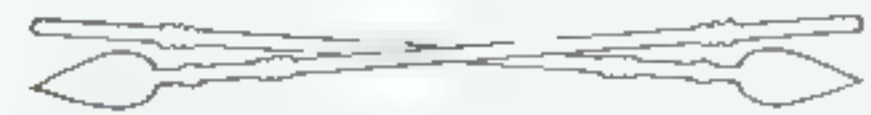
سَأَلْتُ تَتَلَهَّفُ : « مَا الَّذِي جَاءُوا مِنْ أَجْلِهِ ؟ الْحِجَارَةُ الْبَرَّاقَةُ ؟ »
 أَجَابَ إِنْفَادُوسُ : « لَا أَسْتَطِيعُ إِجَابَتَكَ . عَلَيْكَ ، يَا سَيِّدِي ، أَنْ
 تَسْأَلَ جَاجُولَ الْعَجُوزِ . »

التَفَتُ إِلَى صَاحِي وَقُلْتُ لَهُمْ : « كُوزُ الْمَلِكِ سَلَمَانَ فِي تِلْكَ
 الْجِبَالِ ! »

أَسْرَعَ أُمُّو بِمَا يَقُولُ : « الْمَاسُ هُنَاكَ ، لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ . »

قُلْتُ بِحِدَّةٍ : « مَا الَّذِي يَجْعَلُكَ وَاثِقًا مِمَّا تَقُولُ ؟ »

ضَحِكْتُ ثُمَّ قَالَ : « رَأَيْتُ ذَلِكَ فِي نَوْمِي . أَيُّهَا الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ !
 ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى عَقْبِيهِ وَمَضَى . »



وَصَلْنَا لُو ، وَأَخَذْنَا إِلَى سَاحَةِ وَاسِعَةٍ تَقَعُ أَمَامَ سَقِيفَةِ الْمَلِكِ
 الضُّخْمَةِ . وَرَأَيْنَا أَمَامَنَا آلَافًا مِنَ الْمُحَارِبِينَ وَاقِفِينَ دُونَ حَرَاكِ وَكَانَهُمْ
 تَائِبِلُ . خَرَجَ طُولَا مِنْ سَقِيفَتِهِ فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ ضَخْمٌ يَضَعُ عَلَى جَسَدِهِ
 جِلْدَ نَمِرٍ . وَخَرَجَ وَرَاءَهُ ابْنُ سَكْرَاچَا ، وَشَخْصٌ آخَرُ بَدَأَ كَقِرْدٍ
 ذَابِلٍ ، يُلْفُ جَسَدَهُ بِعَبَاءَةٍ مِنْ فَرَّوٍ . تِلْكَ كَانَتِ السَّاحِرَةُ جَاجُولُ .
 ضَجَّتِ السَّاحِرَةُ بِالتَّحِيَّةِ الْمَلَكِيَّةِ « كُوم ! » ثُمَّ سَادَ الْمَكَانَ صَمْتُ
 كَصَمْتِ الْأَمْوَاتِ ، إِلَى أَنْ اتَّفَقَ أَنْ أَوْقَعَ أَحَدُ الْمُحَارِبِينَ دِرْعَهُ .

صَاحَ طُولَا فِي هَيَاجٍ شَدِيدٍ : « أَقْتَنُوهُ ! »

كَشَرَ سَكْرَاچَا عَنْ أَسْنَانِهِ ، وَرَفَعَ رُمَحَهُ وَقَذَفَ بِهِ الْمُحَارِبَ
 الْمُنْكَودَ الْحَظُّ ، فَأَوْقَعَهُ صَرِيْعًا . يَا لَهْوَلِ ذَلِكَ ! يَا لَذَلِكَ الْحَاكِمِ
 الشَّرِيرِ !

التَفَتَ طُولَا إِلَيْنَا بِوَجْهِهِ الْوَحْشِيِّ ، وَقَالَ : « مَا الَّذِي يَمْنَعُنِي مِنْ
 قَتْلِكُمْ ، أَنْتُمْ أَيْضًا ، يَا أَبْنَاءَ النُّجُومِ ؟ »



لَمْ يَحْتَمِلْ جَسَدُهَا الْهَزِيلُ مَا بَدَلَتْهُ مِنْ جَهْدٍ فَوَقَعَتْ أَرْضًا.
وَبَدَا طَوَالًا مُضْطَرِبًا وَهُوَ يَقُولُ: «إِذْهَبُوا فِي سَلَامٍ.»

قُلْتُ لَإِنْفَادُوسَ . وَنَحْنُ فِي الْكُوخِ الَّذِي أُعْطِينَاهُ: «يَبْدُو لَنَا
أَنَّ طَوَالًا مَلِكٌ شَرِسٌ ظَالِمٌ.»

أَخْبَنِي إِنْفَادُوسُ رَأْسَهُ وَقَالَ: «إِنَّهُ ظَالِمٌ حَقًّا، يَا سَادَتِي. هَذِهِ
الْبَلَدَةُ سَتَشْهَدُونَ احْتِفَالًا مُرَوِّعًا. سَتُخْتَارُ جَاجُولُ، فِي أَثْنَاءِ
الْإِحْتِفَالِ، أَنَسَا لِقَتْلِهِمْ، وَسَيَكُونُ مِنْ بَيْنِ مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِمُ الْإِخْتِيَارُ
أُولَئِكَ الَّذِينَ يَخَافُهُمُ الْمَلِكُ أَوْ يُرِيدُ أَنْ يَتَرَعَّ مِنْهُمْ شَيْئًا يَخْصُهُمْ.
مَا مِنْ أَحَدٍ يَأْمَنُ عَلَى حَيَاتِهِ هُنَا. لَقَدْ ضَحَّ الشَّعْبُ مِنْ أَسَالِيرِ
طَوَالَا الْوَحْشِيَّةِ.»



رَفَعْتُ بُدُقِيَّيَ بِلَمَحِ الْبَصَرِ . وَقُلْتُ لَهُ: «هَذِهِ تَمَعُكَ!» ثُمَّ
صَوَّتُ الْبُدُقِيَّةَ إِلَى ثَوْرِ قَرِيبٍ وَأَطْلَقْتُ النَّارَ.

فَجَاءَتْ . رَدَّتْ جَاجُولَ عِبَاءَتَهَا إِلَى الْخَلْفِ، فَدَتْ عَجُوزًا
شَمْطَاءً. رَاحَتْ تَدُورُ فِي الْمَكَانِ قَائِلَةً بِصَوْتٍ كَالْحَشْرَجَةِ.

«أَشْتَمُ رَائِحَةَ دَمٍ! أَيُّهَا الرُّجَالُ الْبَيْضُ، لَقَدْ جِئْتُمْ سَعْيًا وَرَاءَ
الْمَاسِ. لَكِنْ مَنْ أَنْتَ يَا ذَا الْهَامَةِ الْعَالِيَةِ؟» الْتَفَتَتْ وَهِيَ تَقُولُ ذَلِكَ
إِلَى أُمُوبَا، ثُمَّ تَابَعَتْ بِصَوْتٍ نَفَازٍ: «أَنَا أَعْرِفُكَ... إِيخَلَعُ
عِبَاءَتَكَ...»

سَأَلَ جُودُ : « لِمَ لَا يُسْقِطُونَ حُكْمَهُ ؟ »

« سَيَحُلُّ مَحَلَّهُ ابْنُهُ سَكْرَاجَا ، وَقَلْبُهُ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ قَلْبِ أَبِيهِ .
لَيْتَ إِيْمُوتُو أَوْ ابْنُهُ كَانَ حَيًّا ! »

انْتَصَبَ أُمْبُوبَا بِقَامَتِهِ الْفَارِعَةِ وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ عَمِيقٍ ،
مُوجِّهًا كَلَامَهُ إِلَى إِنْفَادُوسَ : « إِيْجُنُوزِي لَمْ يَمُتْ . انْظُرْ ، سَارِيكَ ،
يَا عَمِّي . »

وَرَمَى عَنْهُ جِلْدَ النَّمِرِ ، فَانْكَشَفَ حَوْلَ خَصْرِهِ وَشَمَّ حَيَّةَ زَرْقَاءَ
اللَّوْنِ . حَدَّقَ إِنْفَادُوسُ ذَاهِلًا ، ثُمَّ ارْتَمَى أَرْضًا ، وَهَتَفَ :

« كُومُ ! كُومُ ! أَنْتَ ابْنُ أَخِي . أَنْتَ الْمَلِكُ ! »

أَمْسَكَ أُمْبُوبَا بِعَمِّهِ ، وَقَالَ : « انْهَضْ ، يَا عَمِّي . مَا صِرْتُ مَلِكًا
بَعْدَ . لَكِنْ . هَلْ لَكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ وَهَؤُلَاءِ الْبَيْضُ الْبَوَاسِلُ . عَلَى
قَلْبِ حُكْمِ ذَلِكَ الطَّاعِيَةِ ؟ »

صَحْنًا جَمِيعًا : « سَنُسَاعِدُكَ ! » وَوَعَدَ إِنْفَادُوسُ أَنْ يُجَنِّدَ ، لِهَذِهِ
الْغَايَةِ ، عِشْرِينَ أَلْفَ مُحَارِبٍ .

التَفَتَ أُمْبُوبَا ، أَوْ عَلَى الْأَصَحِّ إِيْجُنُوزِي ، إِلَيْنَا ، وَقَالَ : « إِذَا
سَاعَدْتُمُونِي فَمَا الَّذِي أَقْدَمَهُ لَكُمْ ؟ الْحِجَارَةُ الْبَرَّاقَةُ - سَأُقَدِّمُهَا لَكُمْ . »

رَدَّ السَّيْرَ هَنْرِي قَائِلًا : «سُنْصَاعِدُكَ ، يَا أُمُوبَا ، وَلَا شَأْنَ لِلْمَاسِ فِي ذَلِكَ . فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّا جِئْنَا إِلَى هُنَا بَحْثًا عَنْ أَحْي . فَهَلْ رَأَاهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ؟»

قَالَ إِنْغَادُوس : «لَمْ تَطَأْ قَدَمَا رَجُلٍ أَيْضًا أَرْضَنَا . لَوْ حَدَّثَ ذَلِكَ لَعَرَفْتُ بِهِ .»

هَزَّ السَّيْرَ هَنْرِي رَأْسَهُ حُزْنًا ، وَقَالَ :

«يَا لِأَخِي الْمِسْكِينِ . لَقَدْ ضَاعَتْ مَشَقَّاتُ رِحْلَتِنَا هَبَاءً .»

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَضَرْنَا احْتِفَالَ الْمَوْتِ الْمُرَوِّعِ . فَقَدْ اصْطَفَى آلَافُ الْمُحَارِبِينَ ، كَغَابَةِ مَغْمُورَةٍ بِصَوْنِ الْقَمَرِ . وَشَرَعَتْ السَّاحِرَةُ الشَّرِيرَةُ تَدُورُ فِي السَّاحَةِ تَرْقُصُ رَقْصًا مُرْعِبًا . ثُمَّ رَاحَتْ تَقُولُ بِصَوْتِ كَهْجِحِ الْأَفْعَى :

«أَشْتَمُ رَائِحَةَ شَرِيرٍ .» ثُمَّ أَشَارَتْ إِلَى أَحَدِ الرِّجَالِ مُرْسِلَةً إِيَّاهُ إِلَى الْمَوْتِ . وَتَسَارَعَتْ رَقْصَتُهَا ، وَرَاحَتْ تُشِيرُ بِيَدِهَا إِلَى وَاحِدٍ بَعْدَ الْآخَرِ . وَكَانُوا جَمِيعًا يُقْتَلُونَ . أَحِيرًا اتَّجَهَتْ فِي رَقْصَتِهَا نَحُونَا .



دَبَّ الْهَلَعُ فِي قَلْبِ جُودِ فَصَاحَ : «سُحِرْتُ أَلَا عَيْبَهَا مَعَنَا !»
 لَكِنَّهَا لَمَسَتْ إِيْجَنُوزِي قَائِلَةً : «الشَّرُّ يَمْلَأُهُ . أَقْتُلُوهُ !»
 سَدَدَتْ بُنْدُقِيَّتِي إِلَى صَدْرِ طُوَالَا ، وَصَحْتُ : «ابْتَعدُوا ، وَالْأَ
 قْتَلْتُ طُوَالَا .»
 صَاحَ طُوَالَا فِي دُغْرِ : «أَبْعِدْ أُنْبُوكَ السُّحْرِيَّ عَنِّي . فَالْرَّقْصُ
 انْتَهَى !»



عُدْنَا إِلَى كُوخِنَا غَيْرَ مُصَدِّقِينَ أَنَّنا نَجُونا . ثُمَّ جَاءَنَا إِنْفَادُوسُ
 بِرَفْقَةٍ سِتَّةٍ مِنْ رُعمَاءِ الْبِلَادِ . أَرَاهُمْ إِيْجَنُوزِي وَشَمَّ الْحَيَّةِ الْمَلَكِيَّ .
 فَتَفَحَّصُوهُ بِأَمْعَانٍ . أَخِيرًا نَكَلَّمُوا أَكْبَرَهُمْ سِينًا قَائِلًا :
 «الْبِلَادُ تَضِجُ مِنْ وَخْشِيَّةِ طُوَالَا . لَكِنْ كَيْفَ لَنَا أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّ هَذَا
 الرَّجُلَ هُوَ مَلِكُنَا الْحَقِيقِيُّ ؟ فَوْشَمُ الْحَيَّةِ غَيْرُ كَافٍ . وَلَنْ نُقَاتِلَ طُوَالَا
 إِلَّا إِذَا لَمَسْنَا آيَةً .»

نَقَلْتُ إِلَى صَحْبِي مَا قَالَ كَبِيرُ الْقَوْمِ . فَهَتَفَ جُودُ : «عِنْدِي مَا
 يَطْلُبُونَ !» ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ بَيْنِ حَاجَاتِهِ تَقْوِيمًا ، وَقَالَ : «لَا حَظَّتْ أَنْ
 خُسُوفًا لِلْقَمَرِ سَيَقَعُ غَدًا مَسَاءً فِي هَذَا الْحَانِبِ مِنَ الْأَرْضِ . فَقُلْ لَهُمْ
 إِنَّا سَنَحْجُبُ غَدًا الْقَمَرَ ! أَنَا وَائِقُ مِنْ زَمَنِ الْخُسُوفِ كُلِّ الثَّقَةِ ،
 فَقَدْ دَقَّقْتُ فِي حِسَابَاتِي مِرَارًا .»



في مساء اليوم التالي حضرنا حفل «رقصة العذارى» السنوي.
وكان على رأس كل فتاة إكليل من الزهر. وبدأ المشهد في ضوء
القمر بديعاً. أخيراً أشار طوالا إلى صبيّة جميلة وقال:

«فولاطا أجملهن! فولاطا تموت.»

رفع سكراچا رُمحه عالياً لم يحتمل جود الموقف، فقفز
وانتصب بقمته أمام فولاطا المدعورة، وصاح: «قف!»

في تلك اللحظة بدأ الخسوف يزحف على القمر، فصدرت مني
صيحة، ورفعت يدي مشيراً إلى السماء.



التفت إلى الزعماء وقت لهم: «فليكن لكم ما تريدون. غداً
سنحجب القمر. سيغمط الظلام الحالك الأرض فيكون في ذلك آية
على أن إجنوزي ابن ملك!»

قال إنفادوس: «هذه آية دامغة. غداً، وبعد ساعتين من غياب
الشمس، يبدأ حفل «رقصة العذارى». وفيه ترقص الميتات،
ويقوم طوالا باختيار أجملهن لتقديمها قرباناً إلى الأرواح.
فلتحجبوا، يا سادتي، القمر فتقيدوا حياتها. عندئذ سيصدق الناس
دعواكم.»

صَرَخَتْ: «انظروا! نحنُ البيضُ أبناءُ النُّجومِ، قادرون على حجبِ القمرِ. اتركوا فولاطا!»

ضجَّ الجمهورُ كلهُ بصيحةٍ اندِهاشٍ وذُهلٍ. ثمَّ دبَّ فيهم الفرعُ عندما رأوا الظُّلَّةَ تزحفُ على وجهِ القمرِ، فتراكضوا في كُلِّ



قالَ إنفادوس: «هيا بنا، لقد أُعطينا الإشارةَ التي طلبنا. فلنمضِ إلى مكانٍ نَجْمَعُ فيه رجالنا.»

تركنا لو ليلاً تحتَ جناحِ الظلامِ الحالكِ. وجمَعنا المُحاربينَ فوقَ تلةٍ مُبسِطةٍ بضوئِ الشُّكْلِ. لقد ارتأينا أنْ نقابلَ جُنْدَ المَلِكِ في ذلكَ المكانِ. وعندما أشرقتِ الشَّمْسُ خاطَبَ إجنوزي رجاله قائلاً:

«أنا المَلِكُ الشرعيُّ. مَنْ مِنْكُمْ يُوَيِّدُنِي؟»

فارتفعتِ الرِّماحُ وضجَّتِ الحناجرُ بالتَّحِيَّةِ المَلَكِيَّةِ: «كُوم!»

اتَّجَاهِ هَارِبِينَ. ورأينا سَكرَاجا، مَدْفوعاً بِخَوْفِهِ أَوْ بِهَيَاجِهِ وَغِيْظِهِ، يرمي نَفْسَهُ نَاحِيَةَ السَّيْرِ هَتْرِي، وَهُوَ يَلُوحُ بِرُمَحِهِ وَيَصيحُ:

«قَتَلْتُمُ الْقَمَرَ!»

نَشِبَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ قِتَالٌ قَصِيرٌ سَقَطَ عَلَى أَثَرِهِ سَكرَاجا قَتِيلًا. وبدا لِأُولَئِكَ النَّاسِ أَنَّ الظِّلَّ الشَّيْطَانِيَّ سَيَبْلَعُ الْقَمَرَ. وَفَرَّ طَوَالاً نَفْسُهُ مَعَ الْفَارِسِينَ. وَلَمْ يَتَّقْ مَعَنَا إِلَّا إِنْفَادُوسَ وَفُولَاطَا وَالزُّعَمَاءَ السَّتَّةَ.



بَدَأَ الْهَجُومَ الْأَوَّلُ ، وَرَاحَتْ أَمْوَاجُ مِنَ الْمُقَاتِلِينَ تَتَدَافَعُ كَرًّا وَفَرًّا
عَلَى سَفُوحِ الثَّلَّةِ وَدَافَعَ مُقَاتِلُونَا دِفَاعًا شَرِسًا اضْطُرَّ مَعَهُ رِجَالُ طُؤَالَا
إِلَى التَّرَاجُعِ . لَكِنَّا كُنَّا نَرَى نَحْفَ أَوْلَئِكَ الْمُتَقَهِّقِرِينَ صُفُوفًا مِنْ
الرَّجَالِ تَتَقَدَّمُ مِنْ بَعِيدٍ لِيَتَدَخَلَ الْمَعْرَكَةَ . وَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ وَضْعِ خُطَّةٍ
لِمَعْرَكَةِ الْيَوْمِ التَّالِيِ الْحَاسِمَةِ . وَالْأَ فَالْهَزِيمَةُ وَاقِعَةٌ فَأَعَدَّ إِيْجَنُوزِي
الْخُطَّةَ الْمُنَاسِبَةَ .

قَالَ بِصَوْتٍ وَاقِعٍ : «سَأَسْحَقُ طُؤَالَا هَذَا الْيَوْمَ !» ثُمَّ شَرَحَ خُطَّتَهُ .

كَانَتْ الْخُطَّةُ تَقْضِي أَنْ يَتَوَلَّى إِيْجَنُوزِي فِرْقَةً يَقُودُهَا إِلَى عُنُقِ
الْوَادِي الضَّيِّقِ بَيْنَ طَرَفِي الثَّلَّةِ النَّصُوبِيَّةِ الشَّكْلِ . فَيُرْسِلُ طُؤَالَا قُوَاتِهِ

لِلْقَضَاءِ عَلَى إِيْجَنُوزِي وَرِجَالِهِ . لَكِنَّ ضَيْقَ الْمَمَرِ لَا يَسْمَحُ إِلَّا بِاشْتِبَاكِ
عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْمُحَارِبِينَ . وَتَسْكُونُ فِرْقَتَا الْأُخْرَى رَابِضَةً عَلَى سَفُوحِ
الْثَّلَّةِ ، وَتَسْتَقْصِ عَلَى أَعْدَائِنَا مِنَ الْجَانِبَيْنِ ، فَتَأْخُذُهُمْ عَلَى حِينِ
غُرَّةٍ ، وَتُوقِعُهُمْ فِي الْفَخِّ .

وَحَتَمَ إِيْجَنُوزِي كَلَامَهُ قَائِلًا : «سَيَكُونُ يَوْمُنَا هَذَا عَظِيمًا !»

إِنْ سَرُدَ مَا حَدَثَ فِي الْمَوْقِعَةِ الْحَاسِمَةِ الَّتِي وَقَعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا لَا
طَاقَةَ لِي عَلَيْهِ . حَارَبْتُ إِلَى حَايِبِ إِيْجَنُوزِي وَمُقَاتِلِيهِ . فِي وَجْهِ رِجَالِ
طُؤَالَا الَّذِينَ كَانُوا يُهَاجِمُونَ عُنُقَ الْوَادِي . وَلَا أَذْكَرُ مِنْ هَذِهِ اللَّحَطَاتِ
الرَّهْيَبَةِ عَيْرَ أَنَّ الْأَرْضَ كَانَتْ تَهْتَزُّ تَحْتَ قَدَمَيَّ . وَأَنِّي كُنْتُ أَسْمَعُ
أَزِيرَ الْحِرَابِ وَهِيَ تَتَوَالَى وَمَاضَةً مِنْ حَوْلِي .



تَعَالَتْ صَيْحَاتُ الْفَزَعِ مِنْ أَعْدَائِنَا. رَفَعْتُ رَأْسِي، فَرَأَيْتُ
الْمَكَانَ يَضِيقُ بِالْمُقَاتِلِينَ ذَوِي الرِّيشِ الْأَسْوَدِ وَهُمْ يَنْقُضُونَ مِنَ
الْجَانِبَيْنِ الْأَيْمَنِ وَالْأَيْسَرِ. وَسُرْعَانَ مَا حُوصِرَ رِجَالُ طُولَا، وَنَدَا
وَاصِحًا أَنَّ الْمَعْرَكَةَ لَنْ تَدُومَ أَكْثَرَ مِنْ دَقَائِقَ. فَقَدْ أُخِذَ طُولَا عَلَى
حِينَ غِرَّةٍ فَانْهَارَ رِجَالُهُ وَوَلَّوْا الْأَذْبَارَ.

كَانَ لَا يَزَالُ أَمَامَ إِيْجَنُوزِي أَنَّ يُقَرَّرَ مَصِيرَ طُولَا الَّذِي وَقَعَ أُسِيرًا.
قَالَ طُولَا بِصَوْتٍ سَاخِرٍ مُتَّحِدٌ: «أَيُّهَا الْمَلِكُ، مَا أَعْدَدْتَ لِي
مِنْ مَصِيرٍ؟»

أَجَابَ إِيْجَنُوزِي: «الْمَصِيرُ نَفْسُهُ الَّذِي أَعْدَدْتَهُ لِأَبِي.»

أَشَارَ طُولَا إِلَى السَّيْرِ هَنْرِي وَقَالَ بِصَوْتٍ غَاظِبٍ: «أُطَالِبُ بِحَقِّي
فِي أَنْ أَمُوتَ مَيِّتَةً مُحَارِبٍ. لَقَدْ قَتَلَ ذَلِكَ الرَّحْلُ ابْنِي سَاقَاتِلُهُ.»

وَقَفْنَا نُرَاقِبُ، بَيْنَمَا رَاحَ الرَّجُلَانِ الْعِمْلَاقَانِ يُمِطِرَانِ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ
بِالضَّرَبَاتِ الْعَنِيفَةِ. وَتَعَاظَمَتِ حِمَايَتُنَا الْمَشُوبَةُ بِالْقَلَقِ، فَأَغْلَقْتُ
عَيْنَيَّ عَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُتَابَعَةِ الْمَشْهَدِ الْمُخِيفِ. انْتَهَى أَخِيرًا الصَّرَاغُ
بِسُقُوطِ طُولَا الْمُرْعَبِ. وَصَارَ إِيْجَنُوزِي مَلِكًا عَيْرَ مُنَازَعٍ!

بَايَعَ شَعْبُ كُوكُونَا مَلِكَهُ الْجَدِيدَ. فَأَعْلَنَ الْمَلِكُ زَوَالَ حَقَلَاتِ
الْمَوْتِ الَّتِي يُقْتَلُ فِيهَا أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَقَعُ عَلَيْهِمُ اخْتِيَارُ السَّحَرَةِ. وَقَالَ
إِنَّهُ لَنْ يَمُوتَ إِنْسَانٌ إِلَّا إِذَا حُوكِمَ مُحَاكَمَةً عَادِلَةً.

ثُمَّ أَعْلَمْنَا إِيْجَنُوزِي، فِيمَا بَعْدُ، بِرَغْبَتِنَا فِي كَشْفِ سِرِّ كُوزِ الْمَلِكِ
سُلَيْمَانَ.

فَرَدَّ إِيْجَنُوزِي قَائِلًا: «يَعْتَقِدُ شَعْبِي أَنَّ الْمُجَوَّهَرَاتِ مَدْفُونَةٌ فِي
غُرْفَةٍ سِرِّيَّةٍ فِي قَلْبِ الْجَبَلِ. وَلَيْسَ مِنْ أَحَدٍ قَادِرًا عَلَى إِيْصَالِكُمْ إِلَى
هُنَاكَ إِلَّا چَاچُول - لَقَدْ أَبْقَيْتُ عَلَى حَيَاتِهَا لِهَذِهِ الْغَايَةِ.»

بَعْدَ أَيَّامٍ، كُنَّا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى نِهَايَةِ طَرِيقِ سُلَيْمَانَ. وَكَانَتْ
حِمَايَتُنَا تَتَأَلَّفُ مِنْ نَحْنُ الثَّلَاثَةِ، وَمِنْ إِنْفَادُوسَ، وَالصَّبِيَّةِ فُولَاطِ الَّتِي
أَصْرَتْ بَعْدَ إِنْقَاذِنَا لَهَا عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعَنَا دَائِمًا، وَمِنْ چَاچُولِ
الشَّرِيرَةِ النَّاقِمَةِ. وَلَنْ أَنْسَى مَا حَيِّتُ مَشْهَدَ جِبَالِ السَّاحِرَاتِ
الثَّلَاثِ، وَالْفَجْوَةَ السَّحِيقَةَ الْعَمِيقَةَ بَيْنَهَا.



هَتَفْتُ قَائِلًا : « أَتَدْرُونَ سِرَّ هَذِهِ الْفَجْوَةِ ؟ إِنَّهَا حَفَرِيَّاتُ مَاسٍ .
لَقَدْ رَأَيْتُ ذَلِكَ فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى . »

وَعَلَى حَافَةِ الْفَجْوَةِ ارْتَفَعَتْ نُصْبٌ ثَلَاثَةٌ عِمْلَاقَةٌ لِلْأَرْوَاحِ الَّتِي
تَحْرُسُ مَدْخَلَ كُنُورِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ . رَمَقْنَا جَاحُولَ بِنَظَرَةٍ مَآكِرَةٍ ،
ثُمَّ دَخَلْنَا بِمِشْيَتِهَا الْعَرَجَاءِ شِقًّا ضَيِّقًا فِي حَانِبِ الْجَبَلِ .

قَالَتْ بِصَوْتٍ كَالْفَحِيحِ : « سَأُرِيكُمْ الْحِجَارَةَ الْبَرَّاقَةَ . »

تَبِعْنَا كُلُّنَا جَاحُولَ ، بِاسْتِثْنَاءِ إِنْغَادُوسِ الَّذِي خَلْفَنَا وَرَاءَنَا لِيُقِيمَ لَنَا
مُخَيَّمًا .

سِرْنَا طَوِيلًا فِي قَلْبِ الْجَبَلِ ، إِلَى أَنْ تَوَقَّعْتُ جَاحُولَ ، أَحِيرًا ،
أَمَامَ جِدَارٍ مِنَ الصَّخْرِ الصَّلْدِ . وَقَامَتِ السَّاحِرَةُ الْعَحُوزُ بِدَفْعِ الْجِدَارِ
بِحَرَكَاتٍ سِرِّيَّةٍ فَتَحَرَّكَ الصَّخْرُ وَانْفَتَحَ أَمَامَنَا بَابٌ عَظِيمٌ .

دَخَلْنَا الْبَابَ فَوَجَدْنَا أَنْفُسَنَا فِي مَمَرٍ آخَرَ . وَوَجَدْنَا فِي نِهَائِهِ ذَلِكَ
الْمَمَرَّ بَابًا خَشِيبًا ذَا نَقْشٍ . تَمَلَّكَ فَوَاطَا الْخَوْفُ فَامْتَنَعْتُ عَنْ تَجَاوُزِ
الْبَابِ ، وَعَادَتُ إِلَى خَارِجِ الْمَدْخَلِ الصَّخْرِيِّ .

أَمَّا نَحْنُ فَدَخَلْنَا . أَشْعَلَ السَّيْرَ هَنْزِي قُدَيْلَهُ ، فَانْكَشَفَتْ أَمَامَنَا
غُرْفَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِالصَّنَادِيقِ الْحَجَرِيَّةِ . كَانَ بَعْضُ تِلْكَ الصَّنَادِيقِ مَلِيئًا
بِقِطْعِ النَّقْدِ الذَّهَبِيِّ ، أَمَّا أَكْثَرُهَا فَكَانَ مَلِيئًا بِالْمَاسِ . أَحْسَسْتُ أَنَّ
صَوْتِي لَا يُسْعِفُنِي وَأَنَا أُحَاوِلُ أَنْ أَقُولَ : « نَحْنُ أَعْنَى رِجَالِ الْأَرْضِ ! »



راحتُ چاچول تدورُ في القاعةِ بِمِشْيَتِهَا العَرَجَاءُ ثُمَّ قَالَتْ : « هَذِهِ هِيَ الْحِجَارَةُ الْبَرَّاقَةُ الَّتِي تُجِبُونَ . كُلُوا مِنْهَا وَاشْرَبُوا . »
لم نُعِرْ كَلَامَهَا اهْتِمَامًا ، وَلَمْ نَرِ النَّظْرَةَ الشَّرِيرَةَ فِي عَيْنَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلُّ مُبْتَعِدَةً عَنَّا .



سَمِعْنَا صَوْتَ فُولَاطَا تَصْرُخُ فَجَاءَ : « الْجِدَارُ يَنْغَلِقُ ! النَّحْدَةُ ! لَقَدْ طَعَنَنِي . »

أَسْرَعْنَا نَتَرَاكَضُ فِي الْمَمَرِّ ، فَرَأَيْنَا فُولَاطَا وَچَاچُولَ تَتَصَارَعَانِ ، يَسْمَا كَانَ الْبَابُ الصَّخْرِيُّ يَنْزِلُ مُغْلِقًا الْمَدْخَلَ . كَانَ حُرْحُ فُولَاطَا بَلِيغًا وَسُرْعَانِ مَا تَهَاوَتْ عَلَى الْأَرْضِ . فَاسْرَعْتُ چَاچُولَ وَسَطًا

فَحَبِصْتُ الْقَبِيحَ تُحَاوِلُ كَالْحَيَّةِ الْإِنْسِلَالَ مِنْ الشَّقِّ الضَّيِّقِ قَبْلَ انْغِلَاقِ الْبَابِ الصَّخْرِيِّ انْغِلَاقًا تَامًا . وَلَكِنَّهَا أَخْفَقَتْ وَانْغَلَقَ الْبَابُ فَوْقَ جَسَدِهَا . حَدَثَ ذَلِكَ كُلُّهُ فِي ثَوَانٍ .

بَدَا السَّيْرُ هَنَرِي حَزِينًا وَهُوَ يَقُولُ : « مِسْكِينَةُ فُولَاطَا ! وَمَسَاكِينُ نَحْنُ فَقَدْ دُفِنَّا أَحْيَاءً . »

وَكَانَ عَلَى حَقٍّ . لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ سِرَّ الْبَابِ الصَّخْرِيِّ إِلَّا چَاچُولُ . وَهِيَ قَدْ مَاتَتْ تَحْتَهُ . حَاوَلْنَا كَثِيرًا الْعُثُورَ عَلَى الْمَوْقِعِ الَّذِي يُحَرِّكُ الْبَابَ ، وَلَكِنْ عَبَثًا حَاوَلْنَا .

قُلْتُ أَخِيرًا : « لَا بُدَّ أَنَّ الْبَابَ يَنْفَتِحُ مِنَ الْخَارِجِ . وَإِلَّا مَا مَعْنَى أَنَّ تُخَاطِرَ چَاچُولَ بِحَيَاتِهَا زَاحِفَةً تَحْتَ الْحَجَرِ السَّاقِطِ . »



تَعَجُّزُ الْكَلِمَاتُ عَنْ وَصْفِ الرُّعْبِ الَّذِي دَبَّ فِينَا طَوَالَ ذَلِكَ
الْيَوْمِ. إِذْ سُرْعَانِ مَا انْطَفَأَ الْقِنْدِيلُ وَغَرِقْنَا فِي ظَلَامٍ دَامِسٍ ، فِي غُرْفَةٍ
مَلِيشَةٍ بِجَوَاهِرَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا. أَدْرَكْنَا عِنْدَ ذَلِكَ مَعْنَى كَلِمَاتِ چاچول
حِينَ دَعَيْنَا إِلَى اتِّخَاذِ الْجَوَاهِرِ طَعَامًا وَشَرَابًا !



لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ حَسِينَاهُ دَهْرًا ، لَاحَظْنَا أَنَّ الْهَوَاءَ كَانَ لَا يَزَالُ
نَقِيًّا. رُحْنَا نَبْحَثُ عَنْ مَجْرَى الْهَوَاءِ بَحْثًا مَحْمُومًا ، فَوَجَدْنَاهُ فِي زَاوِيَةٍ
بَعِيدَةٍ مِنْ زَوَايَا الْقَاعَةِ. أَشْعَلْتُ وَاحِدًا مِنْ عِيدَانِ الثُّقَابِ الْقَلِيلَةِ
الْمُتَبَقِّيَةِ مَعَنَا فَانْكَشَفَ أَمَامَنَا بَابٌ خَفِيٌّ. دَفَعْنَا الْبَابَ ، وَأَشْعَلْنَا عودَ
ثِقَابٍ آخَرَ فَانْكَشَفَ أَمَامَنَا دَرَجٌ يَتَّجِهُ إِلَى أَسْفَلٍ.

قَالَ السَّيْرُ هُنْرِي : «أَنَا أَنْزِلُ أَوَّلًا !» نَزَلَ وَتَبِعَهُ چود دونَ إِبْطَاءٍ .
ثُمَّ تَبِعْتُهُمَا ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ جُيُوبِي بِالْمَاسِ .



بَدَأْنَا عِنْدَئِذٍ رِحْلَةً يَائِسَةً ، فَقَدْ قَادَنَا الدَّرَجُ إِلَى سِلْسِلَةٍ مِنَ الْأَنْفَاقِ
الْمُلْتَوِيَةِ ، رُحْنَا نَتَخَبَّطُ فِي بِجَاهِلِيهَا وَقَدْ نَالَ مِنَّا الْيَأْسُ وَالْإِرْهَاقُ .
أَخِيرًا رَأَيْنَا شُعَاعًا مِنْ ضَوْءِ النَّهَارِ. وَضَاقَ النَّفَقُ وَغَدَا تُرَابِيًّا لَا
صَخْرِيًّا. فَحَشَرْنَا أَنْفُسَنَا وَجَاهَدْنَا حَتَّى خَرَجْنَا إِلَى الْخَلَاصِ ، وَرَأَيْنَا
أَنَا نَتَدَخَّرُ وَنَتَدَخَّرُ عَلَى مُنْحَدٍ مِنَ التُّرَابِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ.

رَأَيْنَا إِنْفَادُوسٌ يَنْدَفِعُ صُعْدًا نَحُونَا وَهُوَ يَصِيحُ : « آه ، يَا سَادَتِي -
هَآ أَنتُمْ تُبْعَثُونَ أَحْيَاءً ! »

لَمْ نَتِمَكَّنْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى قَاعَةِ الْمُجَوَّهَرَاتِ . أَخِيرًا
وَدَّعْنَا أَصْدِقَاءَنَا فِي مَمْلَكَةِ كوكوانا ، وَتَرَكْنَا بِلَادَهُمُ الْجَمِيلَةَ .



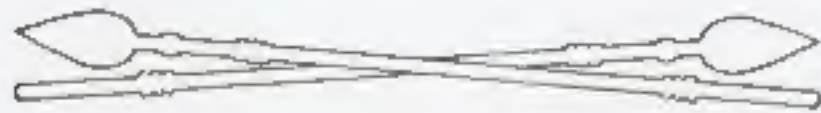
الآن أَحَدِّثْكُمْ عَنِ الْجَانِبِ الْأَغْرَبِ فِي حِكَايَتِي . فَقَدْ أَرَانَا
إِنْفَادُوسٌ مَمَرًا جَبَلِيًّا مُخْتَصِرًا نَسْلُكُهُ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا مِنْ بِلَادِ
كوكوانا . وَمَا إِنْ سِرْنَا بِضِعَةِ كِيلُومَتَرَاتٍ فِي ذَلِكَ الْمَمَرِّ حَتَّى وَجَدْنَا
وَاحَةً . وَعِنْدَ تِلْكَ الْوَاحَةِ وَجَدْنَا رَجُلًا أَبْيَضَ !

صَاحَ السَّيْرُ هَنَرِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ : « يَا إِلَهِي ! هَذَا أَخِي ! »

وَكَانَ حَقًّا أَخَاهُ . رَأَى الرَّجُلُ ، فَصَاحَ مُلَوِّحًا بِيَدِهِ ، وَأَسْرَعَ نَحُونَا
مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا . وَتَعَانَقَ الْأَخَوَانِ عِنَاقًا حَمِيمًا ، وَقَدْ زَالَ مَا كَانَ
بَيْنَهُمَا مِنْ خِصَامٍ .

قَالَ جُورْجُ كُورْتِسُ : « حَاوَلْتُ أَنْ أَجْتَازَ الْجَبَلَ ، لَكِنِّي كَسَرْتُ
سَاقِي . فَلَمْ أَسْتَطِعْ بَعْدَ ذَلِكَ مُتَابَعَةَ السَّيْرِ أَوْ الْعُودَةَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ ! »
هُنَا تَأْتِي خَاتِمَةُ قِصَّتِي ، فَقَدْ اجْتَرْنَا الصَّحْرَاءَ بِسَلَامٍ ، رُغْمَ أَنَّهُ
كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نُسَاعِدَ جُورْجَ كُورْتِسَ طَوَالَ الْوَقْتِ . وَوَصَلْنَا أَخِيرًا إِلَى
بَيْتِي فِي دُرْبَانٍ . وَتَرَكْنِي أَصْدِقَائِي عَائِدِينَ إِلَى إِنْكِلِتْرَا .

لَكِنِّي سَأَرَاهُمْ قَرِيبًا ، فَقَدْ تَسَلَّمْتُ رِسَالَةً مِنَ السَّيْرِ هَنَرِي يَطْلُبُ
مَنِي فِيهَا الذَّهَابَ إِلَيْهِ فِي إِنْكِلِتْرَا . وَقَدْ كَانَتْ الْجَوَاهِرُ الَّتِي حَمَلْتُهَا مَعِي
مِنْ كُنُوزِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ قَدْ فُحِصَتْ فِي لَنْدَنَ ، فَإِذَا هِيَ مِنْ
أَفْضَلِ أَنْوَاعِ الْمَاسِ . لَقَدْ أَصْبَحْنَا كُلُّنَا مِنَ الْأَثْرِيَاءِ !



نسمى مكتبة لبنان من خلال هذه السلسلة إلى تعريف القارئ العربي بروائع الأدب العالمي، وإعداده للدخول، فيما بعد، في عالم القصص الخالدة من باب الواسع. إننا نعتقد أن من حق أبنائنا أن يكونوا فكرة صحيحة شاملة عن إنتاج القصص الدائنة الصبت في مختلف أصقاع الأرض.


على أننا نثق أن هذه القصص تصلح، بالشكل الذي نقدمها فيه، للكيار أيضا. لأننا حرصنا على ألا نتقص من جوهر الفكرة التي يقوم عليها العمل ومن بناء الشخصيات كما أرادها المؤلفون.

وحرصنا على المحافظة على عناوين الكتب الأصلية وكذلك على أسماء العلم والأماكن، كما وردت في الأصل، رغبة في إعطاء صورة حقيقية عن الجو العام للقصص، من حيث المكان والأوضاع الاجتماعية والأحداث التاريخية، وخدمة للهدف الذي نسمى إليه وهو تمهيد الطريق للتعرف إلى الأدب العالمي. على

أننا تجنبنا الخوض في تفاصيل الأسماء التي لا تتعلق مباشرة بصلب الموضوع ولا تؤثر على سير الأحداث، وذلك لكي لا نربك القارئ العربي بأسماء ثانوية الأهمية، غريبة اللفظ قليلة التواتر. وتمتاز هذه القصص كلها بأنها شديدة التشويق، وتقوم في غالبيتها على المغامرات المثيرة. وأكثر هذه القصص المختارة كتبت أصلا لترضي جمهور الشباب، وهي من هذه الناحية ترضي مشاعرهم ومبادئهم وحبهم للإنطلاق واكتشاف المجهول.

إن هذه القصص جميعها، وإن تكن في غالبيتها تقوم على حب المغامرة، تتناول أصدق المشاعر الإنسانية، وتصور كيفاح الإنسان لتحقيق مثله العليا دون أن يعأ بالتضحيات.

وزودت كتب السلسلة جميعها بمقدمات تعرف بالمؤلف كما زودت برسوم ملونة رائعة تضيء جوا من السحر على أحداث القصص، وتصور الخلفيات الاجتماعية والتاريخية أصدق تصوير.



Series 654 Arabic

في سلسلة كُتِبَ المُطالعة الآن أكثر من
٣٥٠ كتابًا تتناول ألوانًا من الموضوعات
تناسب مختلف الأعمار. اطلب البيان
الخاص بها من :
مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح -
بيروت